

J. C. MARATEGUI

LA ESCENA CONTEMPORANEA

BIOLOGIA DEL FASCISMO

MUSSOLINI Y EL FASCISMO

Mussolini... es un político de procedencia socialista. No tuvo dentro del socialismo una posición ~~centrista~~ ~~trista~~ ni templada sino una posición extremista "incandescente"

p. 13

...Mussolini es, espiritualmente y orgánicamente, un extremista. Su puesto está en la extrema izquierda o en la extrema derecha. De 1910 a 1911 fue uno de los líderes de la izquierda socialista.

p. 13

Sostuvo que extender y exasperar la guerra era apresurar la revolución europea" p/13-14

ESCENA CONTEMPORANEA

Para Italia la guerra había sido un mal negocio. La Entente le había asignado una magra participación en el botín, olvidadiza de la contribución de las armas italianas a la victoria, le había regateado tercamente la posición de Fiume. Italia, en suma, había salido de la guerra con una sensación de descontento y de desencanto. Se realizaron, bajo esta influencia, las elecciones. Y los socialistas conquistaron 155 puestos en el Parlamento. Mussolini, candidato por Milán, fue estruendosamente batido por los votos socialistas.

Pero esos sentimientos de decepción y de depresión nacionales eran propicios a una violenta reacción nacionalista. Y fueron la raíz del fascismo. La clase media es peculiarmente accesible a los más exaltados

mitos patrióticos. Y la clase media italiana, además, se sentía distante y adversaria de la clase proletaria socialista. No le perdonaba su neutralismo. No le perdonaba los altos salarios, los subsidios del Estado, las leyes sociales que durante la guerra y después de ella había conseguido del miedo a la revolución. La clase media se dolía y sufría de que el proletariado, neutralista y hasta derrotista, resultase usufructuario de la una guerra que no había querido. Y cuyos resultados desvalorizaba, empequeñecía y desdeñaba. Esos malos humores de la clase media encontraron un hogar en el fascismo. Mussolini atrajo así la clase media a sus fasci di combattimento.

p.14-15

EC-M y el F. BF.

En noviembre de 1914, Mussolini abandonó la dirección de Avanti y fundó en Milán Il Popolo d'Italia.

..... Mussolini creó los fasci di combattimento: haces o fajos de combatientes

p.14

p.15

D'Anunzio no es fascista. Pero el fascismo es d'annunziano. El fascismo usa consuetudinariamente una retórica, una técnica y una postura d'annunzianas... Los orígenes espirituales del fascismo están en la literatura de D'Anunzio y en la vida de D'Anunzio. D'Anunzio es uno de los creadores, uno de los artífices del estado de ánimo en el cual se ha incubado y se ha plasmado el fascismo...

... Todos los últimos capítulos de la historia italiana está saturados de annunzianismo.

ESCENA CONTEMPORANEA

El programa del fascismo es confuso, contradictorio, heterogéneo: contiene, ...conceptos liberales y conceptos sindicalistas. Mejor dicho, Mussolini no le ha dictado al fascismo un verdadero programa; le ha dictado un plan de acción.

Mussolini ha pasado del socialismo al fascismo, de la revolución a la reacción, por una vía sentimental, no por una vía conceptual. .. Mussolini es un ser inquieto, teatral, alucinado, supersticioso y misterioso que se ha ~~exigido~~ sentido elegido por el Destino para decretar la persecución del dios nuevo y reponer en su retablo los moribundos dioses antiguos.

ESCENA CONTEMPORANEA

...Mussolini...ha llegado a decir que se ruboriza de su pasado socialista como se ruboriza un hombre maduro de sus cartas de amor de adolescente. Y ha saltado del socialismo más extremo al conservatismo más ~~extraño~~ extremo. No ha atenuado, no ha reducido su socialismo; lo ha abandonado total e integralmente. ... El motor de este cambio de ~~esta~~ actitud ideológica no ha sido la idea; ha sido el sentimiento, Mussolini no se ha desembarazado de su socialismo, intelectual ni ~~socialista~~ ~~mente~~ conceptualmente. El socialismo no era en él un concepto sino una emoción; del mismo modo que el fascismo tampoco es en él un concepto sino una emoción.

...Mussolini no ha sido nunca un cerebral, sino más bien un sentimental. En la política, en la prensa, no ha sido un teórico, ni un filósofo, sino un retórico.

y un conductor. Su lenguaje no ha sido programático, principista, ni científico, sino pasional, sentimental.

p. 17

LA ESCENÆA CONTEMPORANEA

... Mussolini es un agitador avezado, un organizador experto, un tipo vertiginosamente activo. Su actividad, su dinamismo, su tensión, unfluyeron vestamente en el fenómeno fascista... es un tipo volitivo, dinámico, verboso, italianísimo, singularmente dotado para agitar masas y excitar muchedumbres. Y fue el organizador, el animador, el condotiere del fascismo. Pero no fue su creador, no fue su artífice. Extrajo de un estado de ánimo un movimiento político pero no modeló ese movimiento a su imagen y semejanza. Mussolini no dio un espíritu, un programa, al fascismo. Al contrario el fascismo dio su espíritu a Mussolini. Su consustanciación, su identificación ideológica con los fascistas, obligó a Mussolini a

exonerarse, a purgarse de sus últimos residuos socialistas. Mussolini necesitó asimilar, absorber el antisocialismo, el chauvinismo de la clase media para encuadrar y organizar a ésta en las filas de los fasci di combattimento. Y tuvo que definir su política como una política reaccionaria, anti-socialista y anti-revolucionaria.

pp.16

así en una milicia numerosa y aguerrida. Acabó por ser más fuerte que el Estado mismo. Y entonces reclamó el poder. Las brigadas fascistas conquistaron Roma. Mussolini, en "camisa negra" ascendió al gobierno, constriñó a la mayoría del parlamento a obedecerle, inauguró un régimen y una era fascistas.

p. 15-16

LA CRISIS MUNDIAL Y EL PROLETARIADO PERUANO
CMPP

En esta gran ~~gran~~ crisis contemporánea el proletariado no es un espectador; es un actor... 15-16

El proletariado necesita... saber lo que pasa en el mundo. Y no puede saberlo a través de las informaciones fragmentarias, episódicas, homeopáticas del cable cotidiano, mal traducidas y peor redactadas en la mayoría de los casos, y provenientes siempre de agencias reaccionarias, encargadas de desacreditar a los partidos.. 16

...la crisis de las instituciones europeas es la crisis de las instituciones de la civilización occi-

dental. Y el Perú, como los demás pueblos América, gira dentro de la órbita de esta civilización, no sólo porque se trata de países políticamente independientes pero económicamente coloniales, ligados a carro del capitalismo británico, del capitalismo americano o del capitalismo francés, sino porque europea es nuestra cultura, europeo es el tipo de nuestras instituciones. ... 16

~~El internacionalismo~~

El internacionalismo no es sólo un ideal; es una realidad histórica. El progreso hace que los intereses, las ideas, las costumbres, los regímenes de los pueblos se unifiquen y se confundan. El Perú, como los demás pueblos americanos, no está, por tanto, fuera de la crisis, está dentro de ella. 16-17

Un período de reacción en Europa será también un período de reacción en América. Un período de revolución en Europa será también un período de revolución en América. 17

CMPP

Las fuerzas proletarias europeas se hallan dividi-
das en dos grandes bandos: reformistas y revolucio-
narios. Hay una Internacional Obrera reformista, co-
laboracionista, evolucionista y otra Internacional
Obrera maximalista, anticolaboracionista, revolucio-
naria. ~~Entre estos dos bandos hay dos divisiones~~

CMPP

Aquellos que dicen que el Perú, y América en general, viven muy distantes de la revolución europea, no tienen noción de la vida contemporánea, ni tienen una comprensión, aproximada siquiera, de la historia. Esta gente se sorprende de que lleguen al Perú los ideales más avanzados de Europa; pero no se sorprende en cambio de que lleguen el aeroplano, el transatlántico, el telégrafo sin hilos, el radio... 17

Nadie más que los grupos proletarios de vanguardia necesitan estudiar la crisis mundial. 18

CMy PP

Yo invito ~~xxx~~ muy especialmente a la vanguardia del proletariado a estudiar conmigo el proceso de la crisis mundial por varias razones trascendentales:

1. La preparación revolucionaria, la cultura revolucionaria, la orientación revolucionaria de esa vanguardia proletaria, se ha formado a base de la literatura socialista, sindicalista y anarquista anterior a la guerra europea